

éole

01 ► 06 2012



édito

saison 2012

Composition du collectif

Direction artistique :
Bertrand Dubedout et
Pierre Jodlowski /
Direction administrative et
de production : Lionel Hiver /
Direction technique :
François Donato

Artistes associés en 2012

Manuela Agnesini / Roland Auzet /
Alex Babel / Christophe Bergon /
Damien Betous / Isabelle Duthoit /
Frédéric Fachéna / Jean Geoffroy /
Wilhem Latchoumia / Anne Lefèvre /
Grégory Marteau / Jacky Mérit /
Pierre Nouvel / Michel Portal /
Pascal Rueff / Christophe Ruetsch /
Jérémy Siot / Gaël Tissot

Partenaires artistiques

Odyssud-Blagnac / Théâtre
du Capitole / Théâtre Garonne /
CDC Toulouse-Midi-Pyrénées /
Compagnie lato sensu museum /
Théâtre le Vent des Signes /
La Cinémathèque de Toulouse /
Conservatoire de Toulouse /
Conservatoire à Rayonnement
Départemental de l'Aveyron /
CESMD de Toulouse / Académie
de Musique de Wrocław (Pologne) /
Festival Aujourd'hui Musiques du
Théâtre de l'Archipel – Perpignan /
Grame, Centre National de Création
Musicale à Lyon / Collectif 12 /
ENM de Mantes-en-Yvelines /
Compagnie des Anges /
Compagnie Myriam Naisy l'Hélice /
Les Sens des Mots / Cie Créature /
Saison musicale du Grand Cahors /
Musée du Saut du Tarn / GMEA,
Centre National de Création Musicale
d'Albi-Tarn (convention triennale de
mutualisation 2011-2013)

L'activité du studio éOle consiste depuis plusieurs années à développer un ancrage régional, national et international autour de la pratique musicale et de ses déclinaisons dans le domaine du spectacle vivant. Les créations récentes de la structure témoignent d'un engagement autour de domaines variés comme le théâtre, l'opéra, les musiques vivantes et improvisées, les performances, les spectacles de danse et les installations. L'un des axes de cette saison repose sur l'ouverture en direction de l'Europe avec la mise en place de projets de concerts, ateliers et résidences en Pologne et en Allemagne. Ce développement d'un réseau international nous semble plus que jamais nécessaire dans un monde qui aurait tendance au contraire à se replier sur lui-même, à réduire le champ des possibles et à contraindre les artistes à une logique de production et de rentabilité. Ici ou ailleurs nous voulons dire notre engagement pour une pensée libre aux côtés de nos partenaires dans un enjeu d'ouverture et de collaborations multiples. Nara, Wrocław, Genève, Berlin, Grenoble, Paris, Varsovie, Lyon, Perpignan, Toulouse, Milan... autant de destinations qui accueilleront cette année les productions d'éOle et les chantiers des compositeurs. L'activité du studio s'ouvre également à de nouveaux projets d'accueil en résidence et d'accompagnement à la production. Novelum et le cycle Présences Vocales continuent de se développer à Toulouse autour d'une programmation sans cesse en mouvement entre création et mémoire, celle-là même qui nous donne appui pour prolonger l'imaginaire et rompre toute distance...

Bertrand Dubedout et Pierre Jodlowski,
compositeurs et directeurs artistiques de la structure

les concerts

janvier-juin 2012

Ombres de Madrigal Présences Vocales #4

7 janvier 2012

Théâtre Garonne

Toulouse

Ceuvres de Monteverdi / Gesualdo /
Eötvös / Britten / Vivier
Les Solistes XXI –
direction Rachid Safir
Voir détails page 17

Série Noire

15 janvier 2012

tonArt Festival

Kutschersaal

Esslingen (Allemagne)

Pièce pour piano et bande-son

de **Pierre Jodlowski**

Malgorzata Walentynowicz, piano

Jour 54

Présences Vocales #5

20 et 21 janvier 2012

Petit Théâtre Saint-Exupère

Blagnac

Opéra radiophonique

de **Pierre Jodlowski** d'après *53 jours*

de Georges Perec

Version scénique (création)

Voir détails page 17

Sans nom(s)

25, 26 et 27 janvier 2012

Théâtre Sorano

Toulouse

Textes : Antoine Volodine,

Lutz Bassmann

Mise en scène et scénographie :

Christophe Bergon

avec Manuela Agnesini,

Laurent Ogée, Mathilde Olivares

Assistant mise en scène :

Enrico Clarelli

Musique et univers sonore :

Christophe Ruetsch

Production lato sensu museum

Coproduction Théâtre Garonne,

Théâtre de la Digue avec le soutien d'éOle

24 Loops

6 février 2012

Angers

Pièce pour percussion et bande-son

de **Pierre Jodlowski**

Concert du trio Turbulences

dans le cadre de l'action culturelle

de l'Orchestre National

des Pays de la Loire

Série Blanche et Série Noire

18 février 2012

Conservatoire

Brumath

Pièces pour piano et bande-son

de **Pierre Jodlowski**

Wilhem Latchoumia, piano



Endless Eleven

L'égaré

27 février 2012

Espace Apollo

Mazamet

Spéciale de la Cie Créature

Création sonore de **Christophe Ruetsch**

Endless Eleven

2 et 3 mars 2012

ENSATT – Salle Laurent Terzieff

Biennale Musiques en Scène

Lyon

Une action musicale, scénique
et vidéographique pour un
percussionniste et un environnement
électronique interactif.

Conception et composition musicale :

Bertrand Dubedout

Percussion : Jean Geoffroy

Collaboration artistique :

Frédéric Fachéna

Vidéo, scénographie, conception

lumières : Christophe Bergon

Électronique et programmation :

Christophe Lebreton

Textes d'Emmanuel Kant

Création mondiale / Co-commande GRAME/

Ministère de la Culture et La Muse en Circuit

avec le soutien de la Sacem

Coproduction GRAME / éOle-Collectif de Musique

Active avec le soutien du Ministère de la Culture –

Dicréam / Festival Aujourd'hui Musiques

du Théâtre de l'Archipel – Perpignan / La Muse

en Circuit / Collectif 12 – Mantes-la-Jolie /

ENM de Mantes-en-Yvelines

Concert réalisé en partenariat avec le Musée

des Confluences, avec l'aide du fonds [SCAN] –

Région Rhône-Alpes et l'ENSATT

Concert enregistré par France Musique

Jour 54

13 mars 2012

Journées Électriques du GMEA
Albi

Version scénique de l'opéra
radiophonique de **Pierre Jodlowski**
d'après *53 jours* de Georges Perec
Conception et composition musicale :
Pierre Jodlowski
Réalisation radiophonique :
Pierre Jodlowski, Marguerite Gateau,
Patrick Lerisset
Conception vidéo et lumières :
Pierre Nouvel
Typographie : Thomas Huot-Marchand
Diffusion du son : Pierre Jodlowski

Enregistrements réalisés avec :
Musiciens de l'Orchestre
Philharmonique de Radio France –
direction : Jean Deroyer /
voix : Michael Lonsdale,
Manuela Agnesini, Jérôme Kircher /
violon : Jérémie Siot / batterie :
Henri-Charles Caget / clarinette :
Didier Pernoit / flûte : Cédric Jullion

Live electronic

16 mars 2012

Théâtre du Périscope
Nîmes

Live de **Christophe Ruetsch**
Une performance au croisement
de l'interprétation électro,
de l'improvisation et du geste
instrumental

You need a Coach my Friend

16 et 17 mars 2012

Le Petit Carré d'Art
Saint-Affrique

Conception, textes : Anne Lefèvre
Musique : **Jacky Mérit**
Mise en scène : Coraline Lamaison
Création lumières : Cyril Monteil
Coproduction le Vent des Signes /
éOle avec le soutien de la Ville
de Toulouse
+ reprises jusqu'à fin mars au Théâtre
Le Vent des Signes (Toulouse)

John Cage Project**Présences Vocales #6**

17 mars 2012

Théâtre du Capitole
Toulouse

Parcours sonore et visuel (projections,
installations, performances, concerts)
Voir détails page 17

La Grève

mars 2012

Tournée dans le cadre
du Festival Détours de Babel

25 mars : Herbeys

26 mars : Grenoble

27 mars : La Tour du Pin

29 mars : Champier

30 mars : Clelles

Ciné-concert

Film de S.M. Eisenstein

Musique de **Pierre Jodlowski**Commande de La Cinémathèque
de ToulouseProduction : La Cinémathèque
de Toulouse**Série Blanche et Série Noire**

23 mars 2012

Théâtre de Vienne
Vienne (France)

Pièces pour piano et bande-son
de **Pierre Jodlowski**
Wilhem Latchoumia, piano

Tournée Atomic Radio 137 Live

Performance / carnet de voyage
conçue à partir des résidences
effectuées à Tchernobyl par
Christophe Ruetsch et Pascal Rueff
Conception et composition musicale :
Christophe Ruetsch
Textes : Pascal Rueff et Christophe
Ruetsch
Scénographie et lumières :
Christophe Bergon
Électronique live : Christophe Ruetsch
Voix : Pascal Rueff

23 mars 2012
Festival Why Note
Dijon

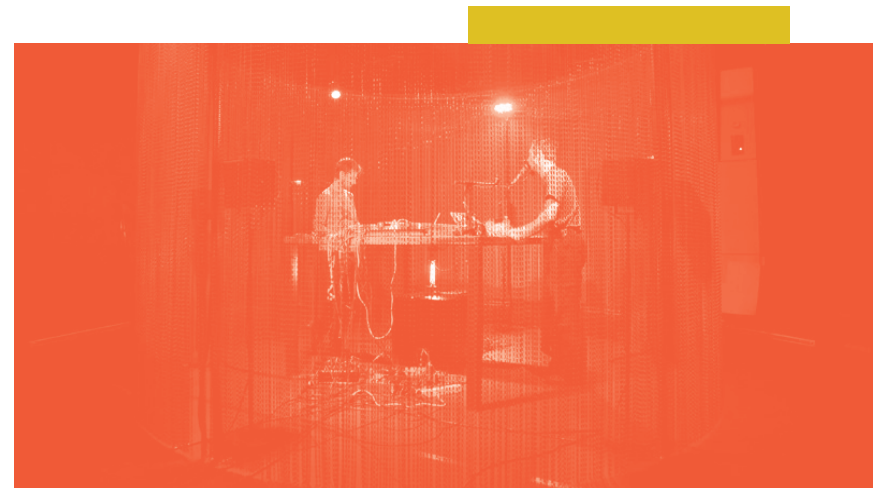
4 mai 2012
Festival Extension
Espace Culturel André-Malraux
Le Kremlin-Bicêtre

Passagedu 23 mars au 1^{er} avril 2012

Festival Archipel

Maison Communale de Plainpalais
Genève (Suisse)

Couloir sonore dynamique
Commande du Siemens Arts Program
Composition et conception :
Pierre Jodlowski
Scénographie et lumières :
Christophe Bergon



Atomic Radio 137

Série-C

25 mars 2012

Festival Archipel

Genève (Suisse)

Pièce pour piano et bande-son

de **Pierre Jodlowski**

Commande de la Fondation Royaumont

Wilhem Latchoumia, piano

Dans le cadre du concert

"Relecture Cage : préparation du hasard"

Arrays1^{er} avril 2012

Festival Présences électronique

Le Centquatre

Paris

Création de **François Donato**

et Hervé Birolini

Cathédrale de Misère**Présences Vocales #7**

2 avril 2012

Théâtre Garonne

Toulouse

– *Ursonata (Cathédrale de Misère)* :

Steven Schick / Roland Auzet /

Wilfried Wendling

– *La Noire à 60 + Granulométrie*

de Pierre Henry

Voir détails page 17

Concert-Portrait**Pierre Jodlowski**

27 avril 2012

Médiathèque de Vaise

Lyon

Time & Money, pour percussion
et électronique*Série Blanche*, pour piano et bande-son*Série Rose*, pour piano et bande-son

Création – Commande du Fonds

d'Action Sacem et du Cabaret

Contemporain

Concert de l'Ensemble Cabaret

Contemporain

L'Éternel Silence

30 avril 2012

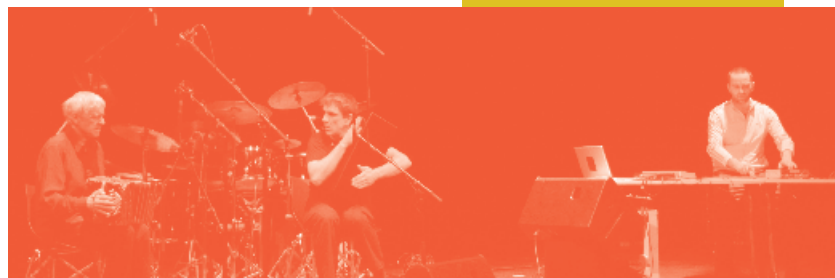
Centre Jean-Vigo

Bordeaux

Ciné-concert sur le film muet

L'Éternel Silence d'Herbert Ponting**Pierre Jodlowski** : électronique

Alex Babel : percussion



PAJ Trio

Le Royaume d'en bas

11 mai 2012

Festival les Musiques (GMEM)

Friche la Belle de Mai

Marseille

Spectacle de théâtre musical
de **Pierre Jodlowski** pour 3 musiciens,

une comédienne et dispositif scénique

Conception, composition,

textes et vidéos : Pierre Jodlowski

et lumières : Christophe Bergon

Vidéos, images numériques :

David Coste

Isabelle Duthoit (clarinettes, souffles),

Jérémy Siot (violon électrique),

Jean Geoffroy (percussions, objets),

Manuela Agnesini (voix)



Le Royaume d'en bas

Tournée PAJ TrioConcert-performance de Michel Portal,
Roland Auzet et Pierre JodlowskiMichel Portal : saxophones, clarinettes,
bandonéon

Roland Auzet : percussion

Pierre Jodlowski : basse électrique

et machines

12 mai 2012

Odyssud (grande salle)

Blagnac

13 mai 2012

Auditorium du Grand Cahors

Cahors

12 juin 2012

Théâtre de la Renaissance

Oullins

Tournée Endless Eleven

Une action musicale, scénique et vidéographique pour un percussionniste et un environnement électronique interactif.

Conception et composition musicale :

Bertrand Dubedout

Percussion : Jean Geoffroy

Collaboration artistique : Frédéric Fachéna

Vidéo, scénographie, conception

lumières : Christophe Bergon

Électronique et programmation :

Christophe Lebreton

Textes d'Emmanuel Kant

16 mai 2012

Festival Les Musiques

GMEM

Marseille

31 mai 2012

Festival Extension

MAC

Créteil

Série-C

mai 2012

Festival Les Musiques

GMEM

Marseille

Pièce pour piano et bande-son

de **Pierre Jodlowski**

Commande de la Fondation Royaumont

Wilhem Latchoumia, piano

Dans le cadre du concert

"Relecture Cage : préparation du hasard"

Vola

15 et 17 juin 2012

Copenhagen Music Theatre

Copenhague (Danemark)

Pièce pour contrebasse et électronique

de **Pierre Jodlowski**

Irina-Kalina Goudeva, contrebasse



Endless Eleven

les chantiers d'éOle en 2012

Musée du Saut du Tarn

Saint-Juéry (81)

Création de **François Donato**,
Christophe Ruetsch et **Jacky Mérit**
pour un environnement sonore interactif
du Musée, dans le cadre du projet
« Traverses sensorielles »

Les Cheveux de Shiva

Œuvre de **Bertrand Dubedout**

pour flûte en ut / flûte en sol /
flûte basse, saxophone soprano /
saxophone baryton, piano, percussion
et électronique

Commande de l'État pour l'Ensemble
Proxima Centauri

You need a Coach my Friend

Performance textes et musique

Conception : Anne Lefèvre

Mise en scène : Coraline Lamaison

Création musicale et diffusion du son :

Jacky Mérit

Création lumières : Cyril Monteil

Comédienne : Anne Lefèvre

Collaboration artistique : Enrico Clarelli
(lato sensu museum)

Une coproduction Théâtre Le Vent
des Signes / Groupe TSH / éOle,
collectif de musique active

Avec le soutien de la Ville de Toulouse

Création prévue le 16 mars 2012

à Saint-Affrique (12)

Série Rose

Œuvre de **Pierre Jodlowski**

pour piano et bande-son

Commande du Fonds d'Action Sacem

et du Cabaret Contemporain

Création le 27 avril 2012 à Lyon

Performance percussion et électronique

De **Pierre Jodlowski** et Alex Babel
(percussion)

Résidences de création durant
l'année 2012

Hyperspeed

Disconnected Motions

Duo pour flûte contrebasse,
flûte Paetzold, vidéo et électronique
de **Pierre Jodlowski**

Création le 28 septembre 2012
dans le cadre du Festival Automne
à Varsovie

Fabrice Jünger, flûte contrebasse

Anna Petrini, flûte Paetzold

éOle : la résidence à Odysud-Blagnac en 2012

éOle est accueilli depuis 1998
en résidence à Odysud-Blagnac,
scène conventionnée pour les
musiques anciennes et nouvelles

ODYSSUD
BLAGNAC

Jour 54

20 et 21 janvier 2012

Odysud

Petit Théâtre Saint-Exupère

Création d'une version avec vidéo
et lumières de *Jour 54*, opéra
radiophonique de **Pierre Jodlowski**
composé à partir de l'ouvrage *53 jours*
de Georges Perec commandé par
Radio France et créé dans le cadre
de l'Atelier de Création Radiophonique
de France Culture le 20 septembre
2009

Autour de Jour 54

19 janvier 2012

Répétition ouverte et rencontre avec
le compositeur **Pierre Jodlowski**
pour les élèves de 1^{ère} L du Lycée
Saint-Sernin de Toulouse

Ateliers de création sonore

Ateliers à destination des élèves
du Lycée Saint-Exupéry à Blagnac

Réalisation d'une création sonore
du spectacle scolaire consacré
à Antoine de Saint-Exupéry
(sensibilisation à la phonographie
et à la MAO)

Intervenants : **Jacky Mérit** et
Christophe Ruetsch

PAJ Trio

12 mai 2012

Odysud – grande salle

Concert du PAJ Trio
(Michel Portal / Roland Auzet /
Pierre Jodlowski)

Festival Novelum

novembre 2012

15^{ème} édition

Toulouse et Blagnac

Coproduction éOle / Odysud
Édition du programme complet :
septembre 2012

actions pédagogiques et de médiation culturelle en 2012

Ateliers artistiques avec la Cie Nelson Dumont

avril – mai 2012

Collège George-Sand
Toulouse

Ateliers Théâtre menés par la Cie Nelson Dumont pour la création en mai 2012 du spectacle "En attendant le Petit Poucet".
Intervenant : **Jacky Mérit**

Ateliers artistiques

1^{er} semestre 2012

École Sainte-Marie, Montauban (82)

École Dominique Savio, Labège (31)

École maternelle, Aucamville (31)

Foyer d'accueil spécialisé de Fond-Peyré, L'Union (31)

Atelier « découvrir et pratiquer les arts sonores du temps présent » autour des structures sonores Baschet et de la musique acousmatique.

Intervenant : **Grégory Marteau**

École d'Ingénieurs ISAE

(Toulouse)

février-mai 2012

Séminaires autour de la création sonore à destination des étudiants de 2^{ème} année.

Intervenant : **Pierre Jodlowski**

Université de Toulouse-Le Mirail (IFMI)

novembre 2011 – juin 2012

Formation pour les musiciens intervenants sur le répertoire musical des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles et ateliers de pratiques instrumentales collectives.
Intervenant : **Christophe Ruetsch**

Université de Toulouse-Le Mirail (Master Pro Multimedia 1 & 2)

novembre 2011 – juin 2012

Intervenants : **François Donato, Christophe Ruetsch**

Université de Toulouse-Le Mirail (Licence Arts Plastiques)

janvier – juin 2012

Intervenant : **Jacky Mérit**

I.U.T. d'Angoulême

janvier – avril 2012

Formation en Sound-design et Psycho-acoustique.

Intervenant : **Jacky Mérit**

Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse

janvier – juin 2012

Partenariat pédagogique et technique avec le CRR de Toulouse (classes de composition instrumentale et électro-acoustique et 3^{ème} cycle de composition électroacoustique) :

- accueil dans les studios d'éOle d'élèves en 3^{ème} cycle de composition électroacoustique
- rencontres avec les compositeurs d'éOle

- soutien technique d'éOle aux concerts de la classe d'électroacoustique et à l'examen de fin d'année.

- soutien technique d'éOle au concert de la classe de hautbois (professeur : Agnès Demeulenaere) autour d'*Instants Élémentaires* de Robert Pascal, un cycle d'œuvres pour instrument solo et transformations électroniques.

C.E.S.M.D. de Toulouse

janvier – mai 2012

Master-classes et ateliers thématiques à destination des étudiants en formation au D.E.

Intervenants : **Bertrand Dubedout, François Donato, Christophe Ruetsch, Pierre Jodlowski**

Ateliers de création sonore

Ateliers à destination des élèves du Lycée Saint-Exupéry à Blagnac

Réalisation d'une création sonore du spectacle scolaire consacré à Antoine de Saint-Exupéry (sensibilisation à la phonographie et à la MAO).

Intervenants : **Jacky Mérit et Christophe Ruetsch**

Ateliers de création sonore

Ateliers à destination des élèves du Lycée Myriam à Toulouse

Réalisation d'une création sonore pour le défilé de mode de fin d'année.

Intervenants : **Jacky Mérit et Pierre Jodlowski**

En collaboration avec l'IRCAM et le Centre Georges-Pompidou.

Les actions pédagogiques et de médiation culturelle d'éOle bénéficient du mécénat de la Caisse des Dépôts.



PRÉSENCES VOCALES 2012

Un cycle de sept concerts autour de la voix dans la musique d'aujourd'hui, présenté sur la saison 2011-2012 par éOle, Odysseus, le Théâtre du Capitole et le Théâtre Garonne. Qu'il s'agisse de créations récentes ou d'œuvres du répertoire du XX^{ème} siècle revisitées par des scénographies contemporaines, ce cycle veut témoigner de l'étonnante richesse d'un répertoire vocal en mouvement.

PRÉSENCES VOCALES #1

26 septembre 2011

La Passion selon Marie (Hachô dyôldat Alôhò)

Cathédrale Saint-Étienne, Toulouse
Oratorio syriaque contemporain
de Zad Moutaka

Commande du Festival d'Ambronay /
création le 23 sept. 2011 au festival d'Ambronay
Zad Moutaka, compositeur libanais,
retrouve en lui les sonorités
de son enfance et travaille sur
la mémoire orientale et syriaque.

Maria Cristina Kiehr : soprano / Concerto Soave /
les éléments, Joël Suhubiette : direction

PRÉSENCES VOCALES #2

4, 5 et 6 novembre 2011

Polieukt de Zygmunt Krauze

Théâtre du Capitole, Toulouse

*Opéra en cinq tableaux, sur un livret
d'Alicia Choinska et Jorge Lavelli
d'après Pierre Corneille*

Production de l'Opéra de chambre de Varsovie,
créée le 20 oct. 2010

L'histoire de Polyeucte est celle
du déchirement intérieur d'un martyr
chrétien du III^e siècle qu'une foi
inébranlable conduit à la mort.

Ruben Silva : direction musicale / Jorge Lavelli :
mise en scène et lumières /
Sinfonietta de Varsovie / Solistes et Chœur
de l'Opéra de chambre de Varsovie

PRÉSENCES VOCALES #3

20 novembre 2011

L'Orestie de Iannis Xenakis

Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines,
Toulouse

*Suite pour chœur d'enfants, chœur
mixte jouant d'accessoires musicaux et
14 musiciens d'après Eschyle –
Création française dans la version totale
L'Orestie, composée en 1965, compile
la tragédie de l'Antiquité grecque
et la stridence du langage contemporain.*

Orchestre Perpignan Méditerranée /
Ensemble polyphonique de Perpignan /
Maîtrise du CRR Perpignan Méditerranée /
Maîtrise du Conservatoire de Toulouse /
Maciej Nerkowski : baryton solo / Leszek Lorent :
percussions solo / Daniel Tosi : direction

PRÉSENCES VOCALES #4

7 janvier 2012

Ombres de Madrigal

Théâtre Garonne, Toulouse

Les *Love Songs* du compositeur
canadien Claude Vivier dialoguent
avec les madrigaux de Monteverdi
et de Gesualdo.

Claude Vivier : *Love Songs* / Peter Eötvos :
3 Madrigalkomödien / Claudio Monteverdi
et Carlo Gesualdo : Madrigaux / Les Solistes XXI /
direction : Rachid Safir

PRÉSENCES VOCALES #5

20 et 21 janvier 2012

Jour 54

Opéra radiophonique

de Pierre Jodlowski

Petit Théâtre Saint-Exupère, Blagnac

Commande de Radio France pour le

Prix Italia 2009 / Création de la version scénique

Ce projet d'opéra radiophonique
trouve son origine dans le dernier
roman inachevé de Georges Perec,
53 jours.

Conception, composition musicale
et diffusion du son : Pierre Jodlowski

Lumières, scénographie et création vidéo :
Pierre Nouvel

Typographie : Thomas Huot-Marchand

Enregistrements réalisés avec :

Musiciens de l'Orchestre
Philharmonique de Radio France –
direction : Jean Deroyer /
voix : Michael Lonsdale,
Manuela Agnesini, Jérôme Kircher /
violon : Jérémie Siot /
batterie : Henri-Charles Caget /
clarinette : Didier Pernoit /
flûte : Cédric Jullion

PRÉSENCES VOCALES #6

17 mars 2012

John Cage Project

Théâtre du Capitole, Toulouse

Le Théâtre du Capitole ouvre ses
espaces (salle, foyers, hall, escaliers)
pour un parcours de l'univers
du compositeur américain John Cage.

Joëlle Léandre : contrebasse et voix /
Dominique Boivin : danse / Wilhem Latchoumia :
piano / Jean-Jacques Godron : clarinette /
Bertrand Dubedout : récitant /
éOle : radios, informatique musicale, diffusion
du son / Christophe Bergon : scénographie,
lumières et installations

PRÉSENCES VOCALES #7

2 avril 2012

Cathédrale de Misère

Théâtre Garonne, Toulouse

Ursonata (Cathédrale de Misère)
Performance de poésie sonore d'après
la "*Ursonate*" de Kurt Schwitters
Cette performance est inspirée
de la tragédie contemporaine
des "Hikikomori", forme pathologique
d'agoraphobie chez les adolescents
japonais.

Conception et mise en scène : Roland Auzet /
Interprétation : Steven Schick /
Électronique live, vidéo : Wilfried Wendling

La Noire à 60 + Granulométrie

Œuvre électronique de Pierre Henry

Diffusion du son : Bertrand Dubedout

Renseignements et réservations auprès
des billetteries respectives d'Odysseus,
du Théâtre du Capitole et du Théâtre
Garonne.

production discographique

label éOle Records

La création en 2011 du label éOle Records est l'occasion d'un prolongement du cadre de diffusion des œuvres portées par éOle, en même temps qu'un travail singulier autour de "l'objet discographique" pensé comme un espace exclusif de l'expression artistique.

La mémoire d'éOle trouve ici l'occasion de s'exprimer de manière très particulière : les disques de cette collection n'ont pas seulement vocation à témoigner de dix ans de création mais également à incarner l'articulation entre la démarche toujours expérimentale des créateurs et leur inscription singulière dans la culture musicale contemporaine.

Ce projet de label s'inscrit sur le long terme avec une première série de projets rétrospectifs puis un second volet s'ouvrant vers d'autres musiciens, d'autres groupes, d'autres espaces artistiques qu'éOle côtoie dans la multiplicité de ses pratiques.

achat en ligne :

www.clicmusicque.com



Pierre Jodlowski : cumulative music
réf : éOr_001 / sortie septembre 2011



Bertrand Dubedout : fractions du silence
réf : éOr_002 / sortie février 2012



Christophe Ruetsch : atomic radio 137
réf : éOr_003 / sortie mars 2012

www.studio-eole.com

éOle est, depuis 1998, accueilli en résidence à Odysseus-Blagnac, scène conventionnée pour les musiques anciennes et nouvelles. éOle est aidé par le Ministère de la Culture et de la Communication/Préfet de la Région Midi-Pyrénées au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, reçoit le soutien de la Région Midi-Pyrénées, du Conseil général de la Haute-Garonne, de la Ville de Toulouse et de la Sacem, et bénéficie du mécénat de la Caisse des Dépôts.

Licence d'entrepreneur de spectacles n° 2-103 54 16

Impression : Imprimerie Lahournère / Graphisme : Frédéric Rey



éole

éOle, collectif de musique active
Odysud - 4 avenue du Parc
F-31706 Blagnac Cedex
05 61 71 81 72 / 0 954 88 81 72
eole@studio-eole.com
www.studio-eole.com